

***Mein Name ist Lucia Alfaro. Ich bin 17 Jahre alt und komme aus Spanien.
Ich tanze seit ich 8 Jahre alt bin.***

Fragen

**Was sagst du zu der momentanen Berichterstattung über die SBB?
Hat sich die Atmosphäre in der Schule verändert wegen der Presse?**

Die Media ist total übertrieben, negativ und nicht produktiv!

Warum bist du an die SBB gekommen?

Ich komme aus eine kleiner Stadt in Spanien und wollte eine bessere Schule hier.

Was gefällt dir am besten?

Die Kooperation mit Staatsballett Berlin.

Wurdest du gut aufgenommen? Hast du dich gut eingelebt?

Am Anfang war schwer, weil ich wie ein Newcomer bin, aber die Schüler und Lehrer sind sehr toll gewesen.

Was könnte man an der SBB noch verbessern?

Mensa-Essen ist nicht so kreativ und verschieden

Welche Stärken und Talente konntest du entdecken und besonders gut weiterentwickeln an der SBB?

Ich glaube ich bin von Körper elegant. Das ist hier auch noch besser geworden. (bewusster)

Hat dir jemand dabei besonders geholfen? Wer unterstützt dich am meisten?

Frau Natcheva!

Verstehst du immer gleich, was deine Tanzlehrer von dir wollen, wenn sie es erklären, oder findest du es wichtig, dass sie es auch zeigen und physische Korrekturen machen?

Erklärungen verstehe ich, wegen DAZ gut, aber es hilft, wenn Korrekturen am Körper gemacht sind.

Was weißt du über den künstlerischen Leiter Prof. Gregor Seyffert als Tänzer und Choreograf?

Er hat den Prix de Lausanne gewonnen.

Was sind deine Eindrücke von ihm? Waren seine Anmerkungen bei Proben oder Auftritten hilfreich? Ich kenne ihn noch nicht gut.

Was war das inspirierendste Erlebnis an der Schule bisher?

Der Auftritt in Suhl in TV-Show mit Hauser. Wir durften Schwanensee tanzen.

Was bedeutet das Landesjugendballett für dich?

Es gehört zu der Schule/ es ist die Schule.

Der Name, wenn man Repertoire tanzen darf zu Auftritten.

In wie vielen Ländern hattest du schon die Gelegenheit zu tanzen?

Deutschland : Hamburg, Suhl ; Schweiz: Genf

Wer war dein Lieblingschoreograf mit dem du schon zusammen arbeiten durftest?

Barbara Gatto (Italy)

Standest du schon einmal mit einem (Ballett-)Star auf der Bühne?

Bei dem Nussknacker im Staatsballett mit Yolanda Correa !

Wie ist das Gefühl auf einer Theaterbühne zu tanzen? (welche Produktionen?)

Mit Gatto-Stück: ein Gefühl von Glück und entspannt

Wie stellst du dir den Alltag eines professionellen Tänzers am Theater vor?

Viel Training, abends Proben, Performances worldwide

Fühlst du dich gut vorbereitet für das Berufsleben?

Ja, sehr! (ich muss noch viel arbeiten, aber ja)

Was war das kritischste Feedback, was du mal bekommen hast? Woran denkst du, musst du noch arbeiten?

An meiner Beinhöhe (stretch) arbeiten.

Aber stimmt! Das sehe ich selber auch im Spiegel.

Hat sich dein Körpergefühl verändert seit dem du an der Schule bist?

Ich fühle mich stärker, mehr Muskeln und ich weiß was ich damit machen kann

Machst du Abitur? Machst du auch einen Bachelorabschluss?

Nein, nur BA.

Was für einen Beruf würdest du machen wollen, wenn du dich nicht für Tanz entschieden hättest?

Wäre das eine Option nach deiner Tanzkarriere?

Ich wäre Lehrer für kleine Kinder geworden, aber nach dem Tanz möchte ich Pädagoge für Ballett sein.

Was war die interessanteste Rolle, die du bisher tanzen durftest?

der sterbende Schwan

Wenn du es dir aussuchen könntest, in welches Ballettensemble würdest du gehen wollen?

Staatsballett, Alexander Ekman Ballet

Was bedeutet Tanzen für dich?

Passion. Lebensstyl.Hobby.

Wenn du die Zeit zurückspulen könntest, würdest du wieder den gleichen Weg einschlagen?

Ja, genau so.