

Save the Dance

An Save the Dance <info@savethedance.de>

Eine klassische Ausbildung beinhaltet auch die Fähigkeit in modernen Choreographien mit dem gut trainierten Körpern brillieren zu können. Dazu gehört absolute Disziplin und Bereitschaft zu Höchstleistungen. Kinder und Jugendliche aus freien und nur künstlerischen Tanzschulen werden es nicht schaffen, die beliebten Choreographien der großen "Alten Meister" auf die "Spitze" zu bringen. Die "Klassische Ballette", wie "Giselle", "Schwanensee", oder "Chopiniana", um hier einige wenige zu nennen, würden mit einer "nur" modernen oder freien Tanzausbildung für immer in der Versenkung verschwinden.

Man stelle sich vor, wir würden die großen "Alten Meister" der Malerei verbrennen!? Nicht auszudenken!
Der Tänzerberuf ist hart und bedarf eines hohen Grades an Disziplin und die kann man nicht erlernen mit:
"Nein, mein Kind, Du musst nicht, wenn Du nicht möchtest!"

Stimmt! Keiner MUSS Tänzer*in werden, man sollte sich dessen von Anfang an bewusst sein, man MUSS WOLLEN!

Nur dann kann man mit der sicherlich nicht leichten Ausbildung und dem "Drill" an dieser wunderbaren Schule zurechtkommen. Der Körper, der Geist, die Willensstärke wird hier erzogen. Daran haben aber auch Eltern schon im Vorfeld entscheidenden Anteil, sie werden herausfinden müssen, ob ihre Kinder dafür geeignet sind oder nicht! Meine Bitte an den Senat:

Nehmen Sie ihre Entscheidung schleunigst zurück und geben den Studenten der Staatlichen Ballettschule Berlin ihre Leitungspersönlichkeiten, Vorbilder und ideale Pädagogen zurück!

Rüdiger Kühmstedt, ehemaliger Tänzer an der Deutschen Staatsoper Berlin und beim Choreographischen Theater Johann Kresnik am Bremer Staatstheater

Holen Sie sich [Outlook für Android](#)